

PROGRAMACIÓN

ITINERARIO SUGERIDO DE LOS TALLERES DE LENGUA CASTELLANA



- 1 LA PRESENTACIÓN**
Audición de la presentación personal de dos niños.
Preparación y exposición de la presentación de uno mismo.
- 2 UNA LEYENDA**
Lectura y comprensión de la leyenda popular *El dueño de la sombra*.
Texto discontinuo: un folleto con consejos médicos.
- 3 LA DESCRIPCIÓN PERSONAL**
Preparación y elaboración de la descripción de un personaje.
Conocimientos de la lengua: los adjetivos.
- 4 POESÍA CLÁSICA CASTELLANA**
El cuervo y el zorro, Félix María de Samaniego.
Identificación de y la moraleja de una fábula.
Creación de una fábula con una moraleja final.
- 5 LA ANÉCDOTA**
Audición de una anécdota.
Explicación de una experiencia personal.
Preparación de una explicación ordenada y coherente.
- 6 UNA DESCRIPCIÓN**
Lectura y comprensión de un fragmento de la novela *Las aventuras de Tom Sawyer*, de Mark Twain.
Texto discontinuo: una etiqueta de la composición de un tejido.
- 7 LA NOTICIA**
Elaboración de una noticia.
Aprendizaje de las preguntas informativas básicas.
Conocimientos de la lengua: el orden y los elementos de una oración.
- 8 LITERATURA INFANTIL CASTELLANA**
Manolito Gafotas, Elvira Lindo.
Las características y el estilo narrativo personal.
La creación de motes y el origen de los nombres personales.
- 9 PEDIR INFORMACIÓN**
Audición de una conversación para pedir información.
Representación de intercambios de información: cómo pedir y dar indicaciones.
- 10 FRASES HECHAS**
Conocimiento de expresiones y frases hechas en castellano y catalán.
Aprendizaje de frases hechas y de su equivalente en distintas lenguas.
- 11 UNA POESÍA**
Lectura y comprensión de un poema: *Los ratones*, de Lope de Vega.
Texto discontinuo: la descripción de un producto comercial.
- 12 EL DIARIO PERSONAL**
Características de una entrada de un diario personal.
Escritura expresiva e íntima de un hecho vivido.
Conocimientos de la lengua: las conjunciones y las preposiciones.
- 13 CLÁSICO DE LA LITERATURA INFANTIL**
Peter Pan, J. M. Barrie.
Identificación de los elementos fantásticos de un texto narrativo.
Redacción de una situación fantástica.
- 14 LA RECITACIÓN DE UN POEMA**
Audición de la recitación de un poema.
Preparación de un poema para recitar.
Aprendizaje y memorización de versos.
- 15 UN DISCURSO**
Lectura y comprensión de un discurso de ficción en la novela: *Rebelión en la granja*, de George Orwell.
Texto discontinuo: los códigos de marcado y etiquetado europeo de los huevos.
- 16 LA POESÍA**
Los tipos de rimas: asonante y consonante.
Escritura creativa de versos.
Conocimientos de la lengua: la acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas.
17 VANGUARDIAS DE LA
- 17 VANGUARDIAS DE LA LITERATURA CASTELLANA**
Greguerías, Ramon Gómez de la Serna.
La figura poética de la personificación.
Creación de asociaciones de ideas.
- 18 EL DEBATE**
Audición de opiniones diversas sobre un tema de debate.
Preparación de opiniones a favor y en contra de un tema.
Representación de un debate en clase.
- 19 UNA NARRACIÓN**
Lectura y comprensión de un fragmento narrativo de la novela *El señor Sommer*, de Patrick Süskind.
Texto discontinuo: el registro de actividad de una app.
- 20 EL CASTELLANO Y EL CATALÁN**
Las distinciones en el uso de los verbos en castellano y en catalán.
Reconocimiento de errores habituales en una sociedad bilingüe.
- 21 LA NARRACIÓN**
Identificación de las partes clásicas de una narración.
Creación de un relato.
Conocimientos de la lengua: los tiempos verbales y las formas verbales no personales.
- 22 NARRACIÓN BREVE HISPANOAMERICANA**
El hombre que aprendió a ladrar, Mario Benedetti.
Las características de un microrrelato.
Creación de un microrrelato.
- 23 LA ENTREVISTA**
Audición de una entrevista radiofónica.
Preparación y representación de una entrevista.
- 24 UNA SEMBLANZA**
Lectura y comprensión de una semblanza del filósofo Sócrates, de Denise Despeyroux y Francesc Miralles.
Texto discontinuo: la ficha artística de una escultura.
- 25 EL FOLLETO TURÍSTICO**
Reconocimiento de las formas y la función de un folleto.
Elaboración de un folleto turístico sobre una actividad.
Conocimientos de la lengua: los tipos de oración.
- 26 POESÍA CLÁSICA CASTELLANA**
La Canción del pirata, de José de Espronceda.
Reconocimiento de las figuras y las voces poéticas.
Redacción de una versión narrada del poema clásico.
- 27 LA HISTORIA**
Audición de una historia con elementos fantásticos.
Invención de un relato a partir de pautas preparadas.
Exposición oral de la historia inventada.
- 28 UN TEXTO EXPOSITIVO**
Lectura y comprensión de un texto expositivo sobre las gárgolas en la obra *Lo que cuentan las estatuas del mundo*, de Montse Ganges.
Texto discontinuo: un plano de un edificio en un folleto
- 29 EL TEXTO ARGUMENTATIVO**
Preparación de motivos a favor o en contra de una opinión.
Conocimientos de la lengua: los signos de puntuación.
- 30 CONFUSIONES LINGÜÍSTICAS**
El concepto de los falsos amigos lingüísticos.
Reconocimiento de traducciones erróneas de palabras similares en lenguas distintas.